6481

Sr. Rojas

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

MADRID DE NOCHE

ESPAÑA ARTÍSTICA
REVISTA ILUSTRADA
CON AGENCIA TEATRAL

SILUETA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y NUEVE CUADROS, EN PROSA Y VERSO

original de

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1897

6

Al aplaudido autor amigo
Mariano de Rojas
Recuerdo de
Los autores

MADRID DE NOCHE

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la galería lírico-dramática titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID DE NOCHE

SILUETA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y NUEVE CUADROS, EN PROSA Y VERSO

original de

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

Estrenada con extrordinario éxito en el TEATRO ROMEA la noche del 22 de Enero de 1897

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1897

A nuestro querido amigo y compañero el aplaudido autor cómico

Félix Limendoux

Recuerdo cariñoso de

Los Autores

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CUADRO PRIMERO.—La retreta	
LA NOCHE	SRTA. GONZÁLEZ.
EL RELOJ DE LA VILLA	ALONSO.
EL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL	HIDALGO.
EL RELOJ DEL BANCO	DELAGE.
CUADRO SEGUNDO.—A primera hora	
UNA MODISTA	SRTA. ACEVES.
UNA GOLFA	GONZÁLEZ.
UN ESTUDIANTE	SR. BARRAYCOA.
UN GOLFO	ROYO.
HORTERA 1.º	FRÍAS.
IDEM 2.º	NAVARRO.
IDEM 3.º	SERRANO.
IDEM 4.º	SOLER.
CUADRO TERCERO.—Los teatros	
ABONADA 1.ª	SRTA. DELAGE.
IDEM 2.ª	HIDALGO.
IDEM 3.ª	ALONSO.
ABONADO 1.º	SR. NAVARRO.
IDEM 2.º	BARRAYCOA.
IDEM 3.º	SOLER.
UN SACRISTÁN	SERRANO.
POLLO 1.º	LARA.
IDEM 2.º	NAVARRO.
REVENDEDOR 1.º	CANDELAS.
IDEM 2.º	ORTEGA.
Los teatros.—Coro de señoras	
CUADRO CUARTO.—Tipos callejeros	
UNA MUJER	SRTA. GONZÁLEZ.
PRÓJIMA 1.ª	HIDALGO.
IDEM 2.ª	DELAGE.
UN ALBAÑIL	SR. ROYO.
UNO	BARRAYCOA.
FULANO	ROYO.
MENGANO	SOLER.
UN CIEGO	ROYO.
UNO QUE TRASNOCHA	FRÍAS.
EL NECESARIO	BARRAYCOA.
UN SERENO	SERRANO.
NIÑO 1.º	N. N.

673446

NIÑO 2.º		NO HABLAN.
IDEM 3.º		
IDEM 4.º		

CUADRO QUINTO.—Café... con gotas

LA CANTADORA	SRTA.	GONZÁLEZ.
CONSUELO		ACEVES.
MANUELA		ALONSO.
EL NENE	SR.	ROYO.
EL PIRI		SOLER.
EL MOÑOS		SERRANO.
EL PRIMITO		BARRAYCOA.
EL AMO		FRÍAS.

Coro general

CUADRO SEXTO.—A última hora

UNA	SRTA.	HIDALGO.
OTRA		DELAGE.
UN CARBONERO	SR.	ROYO.
UN TAHONERO		SOLER.
UN COCHERO		BARRAYCOA.
UN ZAPATERO		SERRANO.
UN GUARDIA		FRÍAS.

CUADRO SÉPTIMO.—Lluvia de estrellas

LA NOCHE	SRTA.	GONZÁLEZ.
EL RELOJ DE LA VILLA		ALONSO.
TRES RATAS (niños)		NO HABLAN.
UN MILICIANO (idem)		
UN GENERAL (idem)		
DOS GENERALES (idem)		
SOLDADOS (idem)		

CUADRO OCTAVO.—Las siete cabrillas

Escena muda

CUADRO NOVENO.—La diana

APOTEOSIS

El decorado de esta obra ha sido pintado por el acreditado escenógrafo **Sr. Muñiz**.

El vestuario ha sido construido por el sastre **Sr. Muñoz**.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

LA RETRETA

Decoración á todo foro: Gran palacio fantástico de la Noche. Al fondo, desde una balaustrada de mármol y entre nubes, se ve una silueta de «Madrid de Noche», toda iluminada convenientemente. Toda esta decoración, con sus atributos, á gusto del pintor escenógrafo. Antes de levantarse el telón, y en combinación con la orquesta, suena dentro una retreta con cornetas y tambores.

ESCENA PRIMERA

Aparece LA NOCHE, y á poco EL RELOJ DE LA VILLA, EL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL y EL RELOJ DEL BANCO. Todos, trajes alegóricos y de figurín

Música

NOCHE — Venid, amigos míos. (Saliendo.)
Amigos, acudid.
Relojes de la villa,
la noche os cita aquí.

RELOJES — Aquí nos tiene (Saliendo.)
la noche ya.
Dinos qué quieres.

NOCHE — Pues escuchad.
Me han contado horrores
de la capital:

que en Madrid, de noche,
anda todo mal.
Y yo de vosotros,
pues en alto estáis,
y de mi reinado
las horas marcáis,
quiero saber
de cierto aquí,
lo que pasa de noche
de noche en Madrid.

RELOJES — Los tres....
los tres relojes que aquí ves,
te dirán la verdad,
si la quieres saber.

VILLA — El reloj de la Villa soy yo,
y tan sólo te puedo decir
que antes daba sonoros los cuartos,
pero ahora, por suerte infeliz,
los vecinos que tengo debajo,
y que viven contentos allí,
no teniendo ya más que llevarse,
me llevaron los cuartos á mí.

P. SOL — Sube y baja mi bolita
y tres caras tengo yo,
porque tiene muchas caras
el político reloj.
Y ando mal algunas veces
como la Gobernación,
y el reloj soy de los vagos
que hay en la Puerta del Sol.

BANCO — Mi esfera es de piedra,
miro á la Cibeles,
y como del Banco
doy los cuartos siempre,
y los doy de balde,
y esto extraño es,
no sé cómo me permiten
que los dé sin interés.

RELOJES — Los tres...
los tres relojes que aquí ves,
con gusto te dirán
cuanto quieras saber.

NOCHE — Escucho ya:
decidme, pues,

lo que Madrid
de noche es.

RELOJES — Es Madrid de noche (Tiempo de vals.)
una algarabía
de tipos diversos,
igual que de día.
Pasan muchas cosas
en la capital,
con el agravante
de nocturnidad.

NOCHE — De mi reinado
sobre la villa,
yo, por mí misma,
quiero juzgar;
si es tan hermosa
como aseguran,
si es cierto, amigos,
aquel refrán
que dicen todos:
«De *Madrí* al cielo,»
y saber quiero
si eso es verdad.

RELOJES — Pues es verdad;
de *Madrí* al cielo,
y nada más.

TODOS — Es Madrid de noche, etc.
Y tin, tin, tin.
Y tin, tin, tan.
Según las horas demos,
tus / mis ojos lo verán.

Hablado

NOCHE — Pues ya sabéis, amigos míos, lo que deseo... Pero ahora que reparo, aquí falta un reloj de los principales.

VILLA — Sí, el de la Equitativa; pero no hemos querido que nos acompañase; y poco puede importarte, porque como es norteamericano, apunta pero no da, como le pasaba al reloj de Triviño.

BANCO — El de la Bolsa no ha querido subir, porque con tanto alza y baja, está el pobre cansado.

P. SOL — Y el de Canseco, no figura ya más que en las verbenas.

NOCHE — Con vosotros tengo bastante.

BANCO — Tienes razón. Ya ha sonado la retreta de mi vecino el Ministerio de la Guerra, y ya tienes á Madrid en plena noche. Míralo todo iluminado y entregado á sus placeres.

VILLA — Y á sus trabajos.

P. SOL — Y á sus picardías.

NOCHE — Pues quiero conocerlo todo.

VILLA — Pues por medio del *Mouvógrafo*, un aparato de nueva invención, y perfeccionado por los autores de esta *revista*, verás desfilar ante tí cuadros, tipos y costumbres del Madrid de noche.

NOCHE — Perfectamente.

VILLA — Pues ven al aparato.

NOCHE — Vamos. (Vanse.—Música.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

—

A PRIMERA HORA

(Mutación á la vista.) Tienda de modas «El Capricho» en la calle de Alcalá esquina á la de Cedaceros. (Efecto de noche.) Los escaparates iluminados, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

UN ESTUDIANTE y á poco UNA MODISTA

Música

EST.

Ya han dado las ocho,
pronto saldrá esa;
ver á las modistas
qué trabajo cuesta.
Pero tienen una gracia
y un pasito tan monín,

que no hay estudiante
que tenga de aquí...
que no busque à las barbianas
modistillas de Madrid.

MOD. Ya acabó el trabajo,
ya me espera ese;
por ver á mi novio
ya estaba impaciente.

EST. Buenas noches.

MOD. Buenas noches.

EST. ¿Dónde vamos?

MOD. Por ahí...

EST. A tomar café.

MOD. Si se empeña usté...

EST. Vaya si me empeño.

MOD. (Aparte.)
Este es un pillín.

EST. Supongo, mi prenda,
que cuando cosías,
de este que te quiere
tú te acordarías.

MOD. Mucho, mucho, mucho
me acordé de usté,
tanto, que tres veces,
ó más me pinché.

EST. ¿Y qué?...

MOD. Pues para curarlo
¡ay! me lo chupé.
Supongo, Manolo,
que cuando estudiaba,
de esta que le quiere
mucho se acordaba.

EST. Mucho, mucho, mucho
me acordé de tí,
tanto que hice horrores
con el bisturí.

MOD. ¿Sí?

EST. Y este dedo gordo
me lo dividí.
Angel de mi amor,
tú eres tan sólo mi ilusión.

MOD. ¿Sí?

EST. Esa es la verdad.

MOD. ¡Quiá!

EST. Créemelo á mí.
MOD. No seas así.
EST. Dame sin temor
un abracito por favor.
MOD. No.
EST. Anda, rosicler.
MOD. Creo que no nos vamos á entender.
Si esto sigue así,
nosotros vamos á reñir.
EST. ¿Eh?
Dígame por qué.
MOD. Pues...
Ya se lo diré.
EST. Pronto, mi bien;
si es que molesté,
pronto le pido yo perdón.
MOD. ¡Bah!
le daré la absolución,
si es que me promete
más corrección.
LOS DOS Vamos de paseo,
despacio, mi bien,
y luego juntitos
los dos al café.
EST. Y luego salimos,
y luego después...
MOD Luego yo á mi casa
y se marcha usté.
EST. (Aparte.)
¡Hoy no tomas tú café!
MOD. (Hablado) ¡Tonto!
EST. ¡Ay! Qué hermosa te ha hecho Dios. Bendito sea el salero de mi niña... ¡Uy, Uy, Uy!
MOD. (Cantado)
¡Hay que simplón!

Hablado

MOD. Conque, vamos; que no me gusta llamar la atención, y si salen mis compañeras...
EST. Bueno. Cógete.
MOD. ¿Yo?... No, señor. Voy mejor suelta.
EST. Vamos, tonta, engancha.
MOD. ¿Pero usted que se ha creído? Bueno que yo

le deje á usted que me acompañe. Bueno que la otra noche entráramos en el café de Zaragoza y nos tomáramos dos raciones juntos. Bueno que..

EST. Bueno. Bueno.. Cuelga.

MOD. Ni me cojo, ni me engancho, ni me cuelgo.

EST. Bueno. Pues lía.

MOD. ¡Manolo!

EST. Vamos, ahueca y no me desesperes. ¿Para qué te quiero yo? ¿Para qué me quieres tú?... Para conocernos, para tratarnos. El trato lo engendra todo... La amistad, el cariño, la consideración. ¿Y las personas, como se conocen? Tratándose. ¿Tú de qué tratas? ¿Yo de qué trato? De que nos casemos. Pues vamos á conocernos. Vamos á tratarnos... ¿Que no nos convenimos?... Pues roto el trato; tú no has perdido *na* y yo tampoco.

MOD. Manolo, la mujer siempre pierde.

EST. Porque sois unas *descuidás*... Y ahueca, que van á salir tus compañeras.

MOD. Me cojo por darte gusto.

EST. Bueno... Por darme gusto... ¡Vamos!... (Aparte.) Ya sabía yo que esta se cogía. (Música y vanse.)

ESCENA II

HORTERAS

Música

HORT. 1.º Yo vendo sedas,
hilos y agujas.

HORT. 2.º Yo terciopelo,
seda Lyón.

HORT. 3.º Yo calcetines
y calzoncillos.

HORT. 4.º Y yo garbanzos
y pimentón.

HORT. 1.º Yo mido cintas
desde las ocho,
y á las doncellas

hago el amor,
y entre carretes
y entre puntillas,
sale mi busto
del mostrador.

HORT. 2.º Yo ando con piezas
desde temprano;
presento un corte
con distincion,
y hacen las telas
de fantasía
en estas manos
efecto atroz.

HORT. 3.º Yo con el metro
tomo medidas
de ropa blanca
que es un primor.
¡Qué camisolas!
¡Qué chambras corto!
¡Qué camisetas
del interior!

HORT. 4.º ¡Cuánta fregona
viene á mi casa
por mi ilustrada
conversación!
pues entre todas
las *pobres chicas*
el *bacalado*
lo corto yo.

HORT. 1.º —Esos encajes
son ordinarios.
—¡Jesús, señora,
vamos por Dios!
Son de Bruselas.
Quite usted, hijo.
—En otra casa
no lo hay mejor.

HORT. 2.º —Qué terciopelo
más elegante,
de pura seda.
—¿Lo hay de color?
—Color de rosa
como su cara.
Nos permitimos
una espansión.

HORT. 3.º —¿Tiene usted enaguas
con entredoses?
—Y de batista
muy superior.
Con ellas puestas
va usté á lucirse...
—¿Voy yo en enaguas,
sinvergonzón?

HORT. 4.º Estate quieto.
Calla, Colasa.
—Estás muy gorda.
—Quita, mejor.
—¿Vaya, qué quieres?
—Un real de queso
y medio kilo
de salchichón.

HORT. 1.º ¡Qué ratos paso!
HORT. 2.º ¡Qué caras veo!
HORT. 3.º ¡Qué cosas mido!
HORT. 4.º ¡Yo soy atroz!
LOS CUATRO En los Madriles
el ser hortera
es un trabajo
de lo peor.

HORT. 1.º Ahora salimos.
HORT. 2.º Y hasta mañana.
HORT. 3.º Ya no hay más venta.
HORT. 4.º Ya se acabó.
LOS CUATRO Ahora cerramos
y á la camita.
!Pobres horteras!
¡Rís-rás, rís-rás!
¡Rocom!

(Imitando el cierre de las puertas de las tiendas.—Vanse.)

ESCENA III

Una GOLFA y á poco un GOLFO

Hablado

GOLFA *¡La Correspondencia! ¡El Heraldo! ¡El Correo!* que acaba de salir ahora. ¡El 3.007! ¡El gordo! ¡Mañana sale!

GOLFO ¡Chist... Paca! ¿Qué has hecho?

GOLFA Siete perras gordas.

GOLFO Vengan.

GOLFA ¿Para qué?

GOLFO Para mis gastos *supérfulos*, ya lo sabes.

GOLFA Lo que sé es que tú tienes muy repoquísima vergüenza. No ves como voy, qué falda ésta, qué mantón éste y qué zapatos estos.

GOLFO ¡Pues chica, no parece sino que yo visto!

GOLFA Porque te gastas en vino lo que te doy, borrachón.

GOLFO Vocea, ¿eh? que te distraes.

GOLFA *¡La Correspondencia! ¡El Heraldo!* ¿Por qué no trabajas? ¿Por qué no te aperreas como yo para ganar una peseta?...

GOLFO ¿Que no me aperreo?... Si te doy.. Un hombre que vende perros todas las tardes en la Puerta del Sol, como yo los vendo, ¿se aperrea ó no?

GOLFA ¡Qué gracioso!

GOLFO Hoy he vendido un galgo.

GOLFA ¿Y dónde está la guita?

GOLFO Pues échala un galgo.

GOLFA Te la habrás *gastao* con la Dámasa, esa que vende palillos de enebro *pa* la dentadura.

GOLFO ¿Bueno y qué?... Porque me sale. Y sobre todo *pa* eso soy hombre, *pa* que me mantengan. La que algo quiere, algo le cuesta.

GOLFA Ponte moños.

GOLFO No me gustan los postizos. Y además, yo no he *nacío pa* trabajar y, sin embargo, trabajo.

GOLFA ¿En qué?

GOLFO ¿No soy industrial? ¿No vendo números *atrasaos* de *La Lidia?* ¿No vendo paraguas de seda á diez reales en cuanto caen cuatro gotas? Y además, ¿no soy inventor? valga la palabra.

GOLFA Sí... De las sopas de ajo.

GOLFO De la cuestión de los 15. Del ratón y el gato. ¿Y de dónde está la Pastora?...

GOLFA. *Pus* aquí. Yo que te aguanto, *so* borrego.

GOLFO Vocea, que no vendes nada.

GOLFA ¡El 3.007! ¡El gordo! Y adiós y que te zurzan.

GOLFO ¡Chist... Paca!... Vengan las siete perras por buenas, porque si te pones á malas no vendes más prensa.

GOLFA *Pus mía* que bien me venía.

GOLFO ¿Y qué ibas á hacer tú sin vender *na?*

GOLFA Pus lo que antes, servir.

GOLFO ¡Servían!

GOLFA *Mía* que te vas á comer un *Heraldo.*

GOLFO ¡Anda!... ¡Qué bromista!... ¡Paca, Paca! Que si te doy una *bofetá* te desnudo, y mira que hace frío. Echa *pa alante* que te voy á arrugar el papel... (La da un empellón.)

GOLFA (Lloriqueando.) *¡La Correspondencia! ¡El Heraldo!* (Vase.)

GOLFO Llorona como todas, Ya vino la turbia. ¡Anda la órdiga! *Paece* que chispea.. Voy por los paraguas. (Vase.—Música.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

—

LOS TEATROS

Fachada del teatro de Apolo iluminada convenientemente, viéndose el bazar del pórtico, etc., etc. (Es de noche.)

ESCENA PRIMERA

POLLOS 1.º Y 2.º y REVENDEDORES 1.º Y 2.º

Hablado

REV. 1.º Vengan ustedes... (Llamando.) ¡Juan, Juan!

REV. 2.º (Dentro.) ¡Voy!

REV. 1.º Dos de la sexta... Anda.

POLLO 1.º ¿Y qué noticias hay del estreno?

REV. 1.º Muy buenas, señoritos.

POLLO 2.º ¡Malo, malo!

REV. 1.º Pues á los cómicos les gusta.

POLLO 1.º ¡Ah! ¡Entonces!...

POLLO 2.º ¡Peor, peor!
REV. 1.º ¡Juan!
POLLO 2.º (Saliendo.) Aquí estoy, hombre. Pues no tienes tú poca prisa. En seguida, señoritos. Tomen ustedes la fila 6.ª, 17 y 19... Las dos butacas mejores del teatro.
POLLO 1.º ¡No, no!
POLLO 2.º ¡Ca, ca!
REV. 1.º Dales el 1 y el 3 del centro. Vaya, acaba... No seas pelma. Vengan acá.
POLLO 1.º ¿Cuánto?
REV. 1.º Diez pesetas y la voluntad.
POLLO 2.º ¡Ca!
POLLO 1.º ¿Por una pieza?
REV. 2.º Mira, por ser para los señores dáselas en 9,95... ¡Qué demonio! En otro ganaremos. Y conste que las damos por vender.
POLLO 1.º ¿Las tomo?
POLLO 2.º Tómalas.
POLLO 1.º Sí... Sí... Vengan... Mira lo que me traigo... (Señalando el bastón.) ¡Como no haya quinientos chistes en la primera escena!...
LOS POLL. ¡Pum, pum! (Golpeando en el suelo con los bastones. Vanse)
REV. 1.º ¡Butacas para el estreno! ¡Butacas! (Vase.)
REV. 2.º ¡A su precio! ¡Butacas! (Vase.)

ESCENA II

TRES HERALDOS. Traje figurín con porta-estandarte, con los carteles del «Real», «Comedia» y «Español»

Música

HERALDOS Aquí están los heraldos
del arte nacional,
emblema de cultura
de nuestra capital.
AB. 1.º (De frac.)
¿Qué tal la Comedia?
¿Qué tal el Real?

AB. 1.ª (Traje elegante de sociedad.)
¡Muy mal, muy mal!
AB. 1.º ¿Y los lunes clásicos
en el Español?
AB. 1.ª Están bien de público,
y de arte mejor.
Pero siempre Tirso,
siempre Calderón.
¡Ay! ¡A mí me aburren!
AB. 1.º Tiene usted razón.
LOS DOS Y nos los pasamos
de conversación.
(Cuatro heraldos, Traje figurín, etc. Carteles de «Apolo», «Zarzuela», «Lara» y «Eslava»)
HERALDOS El público nos quiere,
y somos lo mejor
del género pequeño,
la nata y la flor.
AB. 2.º ¿Quieres tú ver otra pieza?
AB. 2.ª Bueno, chico, la veré.
AB. 2.º ¿Quieres, hija, ver *La Tienta?*
AB. 2.ª De memoria me la sé.
AB. 2.º Pues te llevo á ver *Los Niños*,
que los hacen muy rebien.
AB. 2.ª No los hacen.
AB. 2.º Sí los hacen.
Anda, tonta, calla y ven.
(Heraldos. «Martín», «Romea», «Variedades», Cómico» y «Moderno».)
HERALDOS Género chiquirritito
y sin pretensiones él,
muy barato y muy bonito,
ya lo dice mi cartel.
AB. 3.º (De chulo.)
Yo esta noche te convido, porque quiero,
pa que sepas que me gasto yo el dinero,
y nos vamos á Romea ó á Martín,
pa que veas que te quiero con buen fin.
AB. 3.ª (De chula.)
Pues anda, en un simón vamos al trote
á ver á la Loreto y á Chicote,
y luego allá, á Romea, para ver
lo que hacen la González y Soler.
TODOS Hoy, el arte chiquito es lo primero

sólo el género pequeño da dinero,
y mucho más si sale una *Revis*...
donde hay una mazurka ó un *chotis*.
(Desfile general.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

—

TIPOS CALLEJEROS

Telón corto de calle. (Noche.)

ESCENA PRIMERA

UNA MUJER con cuatro chicos y uno de pecho, y á poco UN ALBAÑIL

Hablado

MUJ. Dejarme, *arrastraos*, que no me escapo. ¡Ay, qué vida esta! No muerdas tú. (Al de pecho.) Se acabó el chupe. (Abriendo la puerta de la taberna.) Allí está. (Al chico primero.) Anda, tú, y llama á tu padre.

CHICO 1.º Madre, yo no entro, que me casca.

MUJ. ¡Ramón! ¿Quiés salir?

ALB. ¡Ya salgo! ¡No te alborotes! (Saliendo.) ¿Qué ha ocurrido? ¿Hay fuego en casa *ú* qué?

MUJ. Lo que hay es que te estoy esperando desde las seis y son las diez de la noche y *entadía* no me has *entregao* el jornal y estamos en ayunas tu mujer y tus hijos, menos éste... (Señalando el de pecho.) que tira que yo entiendo.

ALB. Mujer, si ya iba.. Pero nos *enredemos* á jugar un Mus. Y ya sabes tú lo que es el Mus. Que envido, que quiero, que duples, que pares...

MUJ. Más *entadía*.

ALB. Que chico viene, que chico va... Y es claro, me entretuve.

MUJ. Por mí, aunque te bebas un pellejo... *¡Miá* qué narices! Dame el jornal y sigue jugando hasta el día del juicio por la tarde.

ALB. Está bien. Te pones en razón. Así me gustan á mí las mujeres. ¿Ves tú?...

CHICO 1.º ¡Anda! Me parece que mi padre está con la baba.

MUJ. Vaya... Vengan los cuartos

ALB. Mujer... Enmedio de la calle y delante de los chicos, no me parece bien; pero en fin... tómalos... Dame un abrazo.

MUJ. Quita, que no estoy *pa* bromas. Si estuvieras tú desde que amanece Dios, *tóo* el santo día, con estos angelitos; que el uno que pan, que el otro que agua, y todos llorando y pataleando, ya verías qué ganas de bromas tenías. ¡Por vida de mi suerte!

ALB. Está bien. Te pones en razón. Pero no maldigas de tu suerte por estos angelitos que Dios te ha *mandao* por mi mediación y por mi conducto... Pero ya cambiarán los tiempos y se volverá la tortilla y los pobres comerán pan y los ricos...

MUJ. Bueno, bueno, bueno. Déjate de canciones y anda; dame la semana.

ALB. Te la voy á dar. Pero antes vas á contestarme. Si tú tuvieras un marido, ¿lo oyes bien? un marido que se hubiera *gastao* por compromiso, por *cercunstancias* de los hombres, la semana en la taberna... ¿tú qué harías con él?... Te la voy á dar ¿eh?

MUJ. *Pus* á *bofetás* lo ponía verde.

ALB. Pues... pinta... Pero te advierto que no me des más que la primera mano, porque á la segunda me quedo solo.

MUJ. ¡Ahora me sales con esas!... ¿Pues no decías que me la ibas á dar?

ALB. ¿Y no te la estoy dando... con queso, mujer?

MUJ. ¿Y qué voy á hacer yo? (A los Chicos.) Cuando he dicho que *sus* meto en el *hespicio*, *sus* meto.

LOS CHICOS ¡Yo no quiero ir al *hespicio!*

MUJ. Andar *pa* casa. Y tú no parezcas por allí hasta que traigas el jornal... ¡Borrachón!... Porque no te abro... ¿Lo oyes? Andar, *arrastraos.* (Vase con los chicos.)

ALB. Está bien. Te pones en razón. Tiene razón la pobre. Dice que no me abre... pero me abre... ¡ya lo creo que me abre! Porque si no, ¿cómo iba á mantener á los chiquillos? La sombra de un hombre hace mucho, y si ese hombre es como yo, más. Y ahora, al Mús. (Vase.)

ESCENA II

PRÓJIMA 1.ª y 2.ª y UNO

UNO ¿Conque á Fornos?
LAS DOS Donde quieras.
UNO De Fornos soy concurrente,
y para cenar con chicas
hay allí unos gabinetes.
PRÓJ. 1.ª (Aparte.)
Los conozco.
PRÓJ. 2.ª (Aparte.) Los conozco.
UNO ¡Y allí los mozos me quieren!...
PRÓJ. 1.ª Serás un buen parroquiano.
UNO Pago con atraso siempre,
pero pago.
PRÓJ. 2.ª ¡Calavera!
UNO El *menú* será el siguiente:
Unas ostras, luego un frito,
un pescado en salsa... verde,
luego carne. . al natural,
y después... lo que se tercie.
De vinos, *Bordeaux* y *Champagne.*
Nada, taponazo y tente
tieso. ¡Ya veréis qué cena!
PRÓJ. 1.ª ¿Y de dónde saca éste?...
PRÓJ. 2.ª Dicen que tiene una tía
muy rica, que le mantiene.
PRÓJ. 1.ª Pues que nos mantenga, anda.
UNO ¡Cochero!... ¡Para! .. Meterse.
(Vanse las Prójimas)

El movimiento... del coche
abre el apetito siempre.
son dos chicas muy bonitas,
Son dos chicas muy decentes;
cenan por... debilidad
que tienen conmigo siempre. (Vase.)

ESCENA III

Un CIEGO con su LAZARILLO, y después CORO GENERAL

Música

CIEGO ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¿Hay corro, Pepe?
LAZ. Todavía no.
CIEGO ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
LAZ. Ya tenemos corro.
CIEGO Pues allá voy yo.
(Se forma el corro con el Coro general.)
En el carro de la carne
lo pasaron por aquí,
llevaba el hocico fuera...
Era un senador de allí.
¡Ay, qué guasa que tiene este ciego,
que toca y que canta á la perfección,
y que sabe cantares picantes,
y que tiene muy mala intención!
¡Qué guasón!
CORO ¡Ay, qué guasa que tiene este ciego,
que toca y que canta á la perfección!
¡Qué guasón!
CIEGO Cuando acaben la farola
que hay en la Puerta del Sol,
entonces vendrán noticias
de la pacificación.
Ay, qué guasa, etc., etc.
CORO Ay, qué guasa, etc., etc.

Hablado

CIEGO ¿No hay *na pa* el tío? Pues se va el tío. (Todos vanse.)

ESCENA IV

UNO QUE TRASNOCHA y un SERENO

TRASN. (Llamando.) ¡Ramón! ¡Ese maldito sereno!
SER. (Dentro.) Allá va.
TRASN. Debe ser muy tarde. Yo no sé cómo me las arreglo. Todos los días hago propósito de recogerme temprano, y nada... ¡Ramón!
SER. Hola, señorito Pepe...
TRASN. ¿Qué hora es?
SER. Las tres y media.
TRASN. Vamos, hombre... Creí que era más tarde. Ya me voy enmendando. Hoy no me regañará mi mujer.
SER. ¿Quiere usted cerillas largas?
TRASN. Sí, pero dame tres, porque todas las noches subo la escalera ó obscuras.
SER. Claro. Vive usté en el sexto piso.

ESCENA V

DICHOS y EL NECESARIO

NEC. (Dentro.) ¡Sereno! ¡Sereno!
SER. Allá va. ¿Vendrá usted del teatro?
TRASN. ¡No!
SER. ¿Del café?
TRASN. ¡No!
SER. ¿De alguna tertulia, don José?
NEC. (Dentro.) ¡Sereno!
SER. ¡Que allá voy!
TRASN. Vamos, dame las cerillas, y abre.
SER. Vamos corriendo. (Vanse.)

ESCENA VI

EL NECESARIO y á poco el SERENO

NEC. ¿Pero ese sereno?... ¿Dónde se mete ese hombre? Y la señora del 20 esperando. ¡Y qué frío hace! ¡Dichosos angelitos! ¡Sereno!

SER. ¿Qué pasa?

NEC. Abra usted el 20, corriendo.

SER. ¡Ah! Si usted es ..

NEC. Sí. Sí... Abra usted. (Vase.)

SER. ¡Qué demonio de mujeres!... ¡Siempre se les ha de ocurrir de noche! ¡Vamos! ¡Vamos! (Vase)

ESCENA VII

FULANO y MENGANO

FUL. En llegando al Oriental,
sobre el velador de mármol,
mi plan le trazaré á usted
con el lápiz en la mano.
¿Qué hacen esos generales,
en estos momentos clásicos?

MENG. ¡Hombre, como están tan lejos,
vaya usted á averiguarlo!

FUL. Aquí mismo se lo explico.

MENG. Hombre, vamos á pasmarnos,
que está la noche muy fría.

FUL. En dos minutos acabo.
Colóquese usted aquí.
Usted es Gómez.

MENG. ¡Canario!
Hombre, yo no soy tan feo;
hombre, me está usted faltando.

FUL. Sobre su cuerpo de usted
está el ejemplo más claro.
(Señalando al pecho.)
Aquí está Pinar del Río.
(Extendiéndole el brazo derecho.)

Y la Trocha es este brazo.
Las Lomas están aquí.
El brazo izquierdo es el llano.
Pues desde Cacarajícara
la columna va avanzando,
y cuando llegue á las Lomas...

MENG. Ya estoy yo crucificado.
¡Hombre!... Déjeme usté en paz.

FUL. Perdone usted. Me entusiasmo
con mi plan. Es sorprendente,
y lo estoy viendo tan claro,
que, si yo estuviera allí,
Weyler me daba un abrazo
en cuanto se lo dijera.
Si no marra. Porque, vamos...
(Cogiéndole el sombrero de copa.)
Estando aquí las columnas
de nuestro ejército bravo,
y marchando por aquí...
baja el enemigo al llano
y en el llano doy el golpe.
(Le apabulla el sombrero.)

MENG. Hombre, no sea usted bárbaro,
que me ha puesto usted el sombrero...

FUL. Dispense usté... el entusiasmo...
¡Como soy tan patriota!

MENG. Usted es un mamarracho,
como otros mil que pretenden
arreglar siempre el cotarro
en las mesas de un café,
siendo tontos rematados

FUL. Lo que tiene usté es envidia
de mirar lo que yo valgo.
¡Si yo fuera general!

MENG. Ya lo habían fusilado
por bruto...

FUL. ¿Yo?

MENG. Sí, señor.
Si ya me tiene usted harto
de oirle en el Oriental
sus planes estrafalarios.
Váyase usté... á la manigua
por no mandarle más largo. (Vase.)

FUL. Lo que puede la ignorancia.
Ese hombre es un mentecato;
si don Marcelo supiera
lo que soy y lo que valgo,
¡qué iba yo á ser de la curia!...
Me quitaba de escribano,
y me hacía general
y me llevaba á su lado. (Vase.)

Música

MUTACION

CUADRO QUINTO

—

CAFÉ... CON GOTAS

Decoración á todo foro: Un café de camareras. Tablado con piano, etcétera. Mesas, sillas, mostrador á un lado. Todo convenientemente dispuesto para que dé carácter al cuadro que representa.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparecerá el siguiente: El pianista tocando el piano. La CANTAORA de pie á su lado. Diversos tipos ocupando las mesas del fondo. En primer término derecha EL PRIMITO, sentado junto á MANUELA, que llevará delantal de los llamados de peto, como usan las camareras. EL PIRI y EL MOÑOS, sentados junto á la mesa primer término izquierda. CONSUELO sirviendo en una mesa. Cuadro animado.

Música

CANT. Porque *Gedeón*,
porque *Gedeón*,
en España es el *peródico*
de menor *cerculación*.

Hablado

TODOS ¡Otra! ¡Otra! (Todos aplauden unos dan con las cucharillas en los vasos, etc., etc. Gran animación.)

UNA VOZ Venga un tango.
OTRA ¡Eso!
OTRA ¡Ole!
TODOS Un tango... (Aplausos.)

Música

CANT. A un neguito que fumaba,
¡Digo!
con mucho afán,
¡Anda!
le dijo una cimarrona:
¡Ole!
¿quieres que dé dos chupás?
El neguito dijo entonces,
¡Vaya!
yo no te doy de fumar.
¡Alza!
Porque el tabaco es muy fuerte
¡Bueno!
Y te vas á marear.
Anda, neguito
del corazón,
dame el cigarro
que quiero yo.
Que no, que sí,
que se lo dió.
¡Vaya!
¡Digo!
¡Anda!
Dos chupás dió la nega
y se mareó. (Baila.)
¡Ay! El tabaco,
mulato Paco,
es lo más rico
que Dios crió.
¡Ay! Toma y chupa,
que no hace pupa.
TODOS ¡Pupa!
CANT Por el tabaco
me muero yo. (Baila.)

(Todos acompañan con aplausos, etc., etc. Gran animación.)

Hablado

PIRI (A la Cantaora.) Oye, Pepa... Baja del *tablao* y ven aquí, que tienes sitio, y te quiero presentar á este amigo. (Por el Moños.)

CANT. (Bajando del tablado, y acercándose á la mesa.) Buenas noches.

MOÑOS ¡Buenas noches tenga usté, madre de mis ojos! Canta usté más que un jilguero y se va usté á tomar aquí conmigo *tóo* lo que la pida el cuerpo.

CANT. Muchas gracias. Estimando. (Sentándose.)

PIRI Y si después de lo que te ha ofrecido éste, te quedan ganas *entoavía*, pide, que aquí estoy yo. (Llamando.) ¡Consuelo!

CONS. ¿Qué va á ser?

PIRI Una de Misa. Y tú ya no sirves más por esta noche, y te sientas aquí, á mi vera, que quiero convidarte.

CONS. Bueno, hombre, bueno... Hay mucha noche. (Vase y vuelve con una botella y vasos, etc.)

PRIM. (A Manuela.) Por tí he *empeñao* el reloj y he vendido todos los libros del curso; y todo lo que me manda mi padre te lo comes tú, y luego tú...

MAN. ¿Yo, qué?

PRIM. Le haces cara á todos los que vienen al café.

MAN. ¿Me voy á poner careta?

PRIM. Y yo, aunque me llaman el Primito, no soy primo, ¿lo oyes?... Y te voy á meter esta botella en los sesos.

MAN. ¡Metían!

PRIM. ¿Lo quieres ver?

MAN. ¡Morral!

PRIM. ¡Maldita sea! (Coge la botella. Voces, etc. Todos se levantan. Cuadro.)

AMO ¡Vamos á ver!... ¡Silencio... señores!... No ha *pasao na*... (Al Primito) ¡Joven!... ¡Manuela!... ¡Vamos!... ¡A ver, una!... ¡Copas aquí... copas á esta otra mesa!... ¡Que no se diga, hombre; que no se diga!... (Se restablece la calma, y todos vuelven á sus sitios.)

PRIM. Bueno.

MOÑOS (A la Cantaora.) Y si tú no quieres cantar más, me lo dices, y aquí hay un hombre, pero muy retegracioso y con mucha luz.

CANT. ¿De veras?

MOÑOS ¡Por estas!... (Hablan bajo.)

PIRI (A Consuelo.) ¿Qué me dices, que sigue con el Nene?... ¡Qué!... ¡Tú no conoces al Moños!... Este le larga los seis tiros del revólver. ¡Pun, pun, pun!

CONS. ¡Gachó!...

PIRI ¡Pun, pun, pun... y se queda tan tranquilo!

CONS. Hijo, allá ellos.

UNA VOZ ¡Café!...

OTRA En seguida.

ESCENA II

DICHOS y EL NENE, con capa, sombrero ancho, etc., etc. Entra silbando el aire popular «La falda de percal planchá.» Mira á la Cantaora y se sienta en la mesa del centro

CONS. (A la Cantaora.) ¡Ahí está el Nene, tú!

CANT. *Pus* déjalo. (El Nene da una palmada.)

CONS. (Levantándose.) Va.

PIRI (Cogiéndola y sentándola.) ¡Quieta aquí... vamos!

CONS. Pero...

PIRI Que te sientes. (El Nene silba y llama otra vez.)

MAN. (Levantándose y acercándose.) Va en seguida.

PRIM. ¡Pero, Manuela!...

MAN. ¿Qué va á ser?

NENE Pues, una de riñones; y dile á esa que estoy aquí.

MAN. Voy... (Acercándose á la Cantaora.) Oye, que está ahí el Nene. (Vase.)

CANT. (Levantándose.) Con permiso.

MOÑOS ¡Chist... siéntate!... ¿Qué va á ser esto?

CANT. Pero...

MOÑOS Que te calles. (Se levanta y se dirige hacia la mesa del Nene.) Esta... señora... está con un servidor.

NENE (Silba.) ¿Y es de interés el asunto?

MOÑOS Puede.

NENE (Silba.) Mecachis en...

MAN. Los riñones.

NENE (Pausa.) Déjalos aquí. Y siéntate conmigo, buena persona.

PRIM. (Levantándose y cogiendo á Manuela.) ¡Manuela... aquí!!... (La sienta á su lado.)

NENE (Silba. Se levanta, se quita la capa y se dirige hacia el Primito.) ¡Joven!...

PRIM. (Levantándose.) ¿Qué?

NENE Nada... Usté dispense.

PRIM. Bueno. No hay de qué. (El Nene se dirige á la otra mesa.)

PIRI (Al Moños.) Prepárate, que madruga.

NENÉ Muy buenas. (Al Moños.) ¿Usté es cristiano?

MOÑOS Sí, señor; ¿y qué?

NENE (Al Piri.) ¿Y usté es su amigo?

PIRI (Levantándose.) *Pa tóo.* (El Nene, silba. El Piri le contesta silbando.)

NENE ¡Pues ya es!...

CANT. (Interponiéndose.) ¡Nene!...

NENE (Separándola.) Quita... (Al Piri.) Hágame usté el favor de ir á la parroquia y tirar del alambre que está al *lao* del letrero, *pa* que traigan los últimos *pa* este boceras...

MOÑOS ¡Morral!

PIRI ¡Ladrón!

NENE ¡Me lo como! (Voces, escándalo. Cuadro plástico á juicio de los directores de escena.—Música.)

MUTACION

CUADRO SEXTO

A ÚLTIMA HORA

Telón corto. Sala blanca. Una prevención.

ESCENA PRIMERA

Un GUARDIA, y á poco, por su orden y como lo indique la música, un CARBONERO, un TAHONERO, un ZAPATERO y un COCHERO

Música

GUARDIA — Por escándalo nocturno,
adentro, á la prevención...
Esta corte está perdida
por el vino peleón.

CARB. — Tengo un poco de aprensión;
me parece que estoy *curda*,
y es que me tomé más chicos
que de fijo hay en la Inclusa.

TAH. — Tahonero
con un tío tabernero;
me carga el pan de picos;
por eso bebo.

ZAP. — Zapatero
que remonto lo que quiero,
y cobro medias suelas
y me las bebo.

COCH. — Yo me llamo Paco;
pero por mal nombre
me llaman *dios Baco.*
Cochero de punto
que va siempre al Este
detrás del difunto.
Y cuando estoy parado,
me bebo la taberna
que tengo al lado.

CARB. — ¡Qué borracho estoy!

TAH. — ¡Qué baba más fina!

ZAP. ¡Vaya una merluza!
COCH. ¡Buena papalina!
LOS CUATRO Si me pierdo yo,
que me busquen en Arganda,
Valdepeñas ó Chinchón.
¡Santa Rita, Santa Rita,
que me traigan la copita
y me den el peleón,
porque yo lo necesito,
y además me importa un pito
que me llamen borrachón.
¡Borrachón!
Y chitón,
á callar.
Que me rasco y le pego á cualquiera
dos puñalás.
¡Chis!..
¡A callar!
¡Chis! ..
¡A callar!

Hablado

ZAP. (Al Cochero.)
¿Por qué te han traido á tí?
COCH. Por *calunias*. Ese perro
con teresiana y con hule
se ha *empeñao* en que yo bebo.
¡Caluniador!
ZAP. Pues á mí,
porque le falté al respeto.
COCH. ¿Hay aquí sitio *pa* echarse?
ZAP. En este cuarto de *drento*
paso yo todas las noches
tranquilamente en un sueño. (Vanse.)

ESCENA II

DICHOS menos COCHERO y ZAPATERO

CARB. Hola, blanco... ¿Tú, quién eres?
TAH. ¡A tí qué te impórta, negro!
CARB. ¡Pero qué borracho estás!...
¿No ves que soy carbonero?

TAH. Buena la tienes... ¡Recontra!
CARB. ¡Pero esta es de vino bueno!
TAH. ¿En dónde está ese morapio?
Dime, ¿dónde venden eso?
(Hablan bajo.)

ESCENA III

DICHOS y GUARDIA, y la UNA y la OTRA

GUARDIA Pasen ustedes aquí
á ver si están entre esos...
UNA Sí, allí está mi marido.
OTRA También al mío le veo.
GUARDIA Están en el *Spoliarium*
vinícola de estos tiempos.
UNA ¡Ay! ¡Calle usted, señor Guardia!
OTRA *Misté* que es un vicio feo!
UNA ¡Trabajando una *tóo* el día!
OTRA ¡Para que luego estos perros!..
UNA ¡Se beban lo que ganamos!
OTRA ¡Si no hay un *marío* bueno!
UNA Pues el tuyo es menos malo,
pues cuando se pone *hebreo*
le da por acariciarte
y decirte chicoleos.
OTRA Es verdad. Tienes razón.
Como que á veces no puedo
ni quitármelo... de al *lao*
UNA Al revés del que yo tengo,
que en cuanto toma dos copas
á palos me pone el cuerpo
tóo lleno de cardenales...
Señor Guardia, va usté á verlo.
Ayer me pegó tan fuerte
que me dejó el sitio negro.
GUARDIA A ver, hija, ¿dónde fué?
UNA ¡Ay, qué gracia!... ¡En este dedo!
GUARDIA Vaya... Los voy á llamar.
UNA El mío es el Carbonero.
OTRA El Tahonero es el mío.
GUARDIA ¡Eh, señores! .. Un momento...
Que están aquí las señoras.

UNA Vamos, hombre.
CARB. Que no quiero.
OTRA Vamos, anda, borrachón.
CARB. Es mi hembra... La reviento.
TAH. Es mi mujer... ¡Ay, qué rica!...
(La abraza.)
GUARDIA Vamos, ya están ejerciendo.
UNA ¡Eres un canalla!
CARB. ¿Yo?
Debo pegarla, y la pego.
OTRA ¡Eres un sinvergonzón!
TAH. ¿Que soy sinvergüenza? Bueno.
Dame un abrazo, alma mía.
OTRA ¡Vamos, Juan, que te estés quieto!
UNA A casa.
CARB. Allí te sacudo.
¡Te voy á poner el cuerpo
lo mismo que el *conciliabulo*
de cardenales en *Tiento*. (Vanse.)
OTRA A casa.
TAH. Donde tú quieras,
donde tú digas, lucero.
Los Amantes de Teruel
se van á quedar pequeños. (Vase.)
GUARDIA De estas escenas he visto,
desque me metió en el Cuerpo
un sobrino de una prima
de un diputado cunero,
más de veinte por semana.
El tinto yo no lo pruebo,
el blanco alguna cosita
porque es más de caballeros,
y no debe el orden público
turbarse en ciertos momentos.
(Vase.--Música.)

MUTACION

CUADRO SÉPTIMO

—

LLUVIA DE ESTRELLAS

Decoración á dos cajas. El espacio azul tachonado de estrellas. Una gasa separa este telón de la vista del público, con el espacio suficiente para que por detrás pasen figuras de niños, según se vayan indicando en el diálogo.

ESCENA UNICA

RELOJ DE LA VILLA y NOCHE

RELOJ (Recitado á orquesta.)
¿Cómo abandonas así
tan deprisa el aparato?
¿No te ha gustado el *Madrid*
de noche que te enseñamos?

NOCHE Mucho. Pero los astrónomos
hoy á mí me señalaron
para la lluvia de estrellas,
y es forzoso que veamos
las estrellas.

RELOJ Las veremos;
aunque ya estamos bien hartos
de verlas, con tantas cosas
como nos están pasando.

NOCHE Ya comienza el movimiento,
y ven desde aquí á observarlo.
(Música de los Ratas de la «Gran Vía». Tres niños de frac con gorra de rata y con una estrella en la mano. Pasan por detrás de la gasa, marcando el paso.)

NOCHE Las estrellas concejales
que están siempre en movimiento.

RELOJ Las conozco. ¿Quién las tose
desde que las absolvieron?
(Música del «Himno de Riego». Niño de miliciano nacional y su estrella.)

NOCHE Esta es una estrella errante
que se la ha visto en Fortuna,
en Avila, en Alicante,

pero que ahora está á la luna
de Valencia; de aspirante.

(Música del «Mambrú». Niño de general, casco con lloron, etc., y montado sobre un caballo de palo. Llevará su estrella.)

RELOJ ¿Qué estrella es la que cruzó
por la región celestial?

NOCHE La estrella de un general
que hace tiempo se apagó.

(Música de «A la Habana me voy», combinada con la de «Dónde vas con mantón de Manila». Dos niños. vestidos de rayadillo. Trajes de generales, con su estrella.)

NOCHE Una va á Cavite,
otra va á la Trocha.

RELOJ Y luego no hacen
maldita la cosa.

(Música «Marcha de Cadiz». Ocho niños con trajes de rayadillo; soldados que van á la guerra. Pasan con aire marcial.)

NOCHE Estas brillan como el sol,
fijas, firmes y constantes...
Son las estrellas brillantes
del puro cielo español.

MUTACION

CUADRO OCTAVO

—

LAS SIETE CABRILLAS

Decoración. El cielo tachonado de estrellas, que serán las caras de los ministros, todas iluminadas. La luna llena representará la cara de Cánovas. (Efecto de noche.)

ESCENA ÚNICA

RELOJ DE LA VILLA y NOCHE

RELOJ (Recitado á orquesta.)
¿Y estas estrellas, qué son?

NOCHE Pues son las siete cabrillas,

son las estrellas que estamos
viendo en España hace días.

RELOJ ¡Qué cara tiene la luna
tan triste y tan compungida!

NOCHE Es una cara que cambia
según vienen las noticias.

(Golpes de tán-tán chinesco. Se desploma toda la decoración, y á los acordes de la «Diana», á toda orquesta, se verifica la mutación.)

CUADRO NOVENO

—

LA DIANA

Gran decoración á todo foro. Palacio fantástico de la Aurora y una vista de Madrid al amanecer, á gusto del pintor escenógrafo

ESCENA ÚLTIMA

RELOJ DE LA VILLA y NOCHE

RELOJ ¿Qué es esto?

NOCHE Que se acabó
mi reinado, y luce ya
la aurora del nuevo día
que en Madrid viene á reinar.
¡Quiera el cielo que muy pronto
sea de Gloria y de Paz.

TELON

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella!—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Wiss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia comico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil.—Panorama lírico-fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Sonvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una nove la) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

Muebles usados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico-pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas.— Juguete cómico lírico, en un acto. Origina y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

¡Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos ac-

tos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

Las alforjas.—Zarzuela comica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105 —Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa —Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros Originales y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)

El Cervecero —Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Jiménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Cornetilla —Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos —Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. (Arreglo de una obra francesa) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en un acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Musica del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés (Segunda edición)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez —Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros, original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto y en verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómico-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo).

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía Musical—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso,

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa

Pancho, Paco y Paquito.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto Original y en prosa.

Bocetos Madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales de esta Galería ó acudiendo al editor, que concederá rebaja proporcionada al pedido á los libreros ó agentes.